

BØGER:

Et lille musikkorps store betydning

Det er både frelseshistorie og musikhistorie i en grundig, men lettilgængelig form, der skildres i Niels Silfverbergs bog om det danske stabsmusikkorps, "Fighting for the Lord".

Af Levi Giversen

Frelsens Hærs pionerer ændrede på få år det kirkelige danmarkskort. Ressourcerne var få, og det samme gjaldt mange steder antallet af soldater. Alligevel lykkedes det at oprette korps i selv de mindste danske landsbyer.

Forklaringerne på dette voluminøse vokseværk er sikkert flere. Men at det danske stabsmusikkorps skulle være en af disse, er formentlig et overset faktum for de fleste.

Men ikke for Niels Silfverberg, der har været på opdagelse i gamle Krigsråb og andre kilder fra pionertiden. Her har han nærlæst noter og rapporter, hvilket der er

kommet en spændende og på ingen måde indforstået bog ud af.

Bogens titel er "Fighting for the Lord" med undertitlen "A history of The Danish Staff Band of The Salvation Army".

Tilten er hentet fra en march af samme navn, komponeret af et medlem af stabsmusikkorpset, Emil Söderström, der var officersbarn og senere blev en verdenskendt komponist af musik for brass bands.

Forordet er skrevet af en anden markant skikkelse i Hærens musikliv, oberst Robert Redhead.

Månedlange turnéer

At titlen, der på dansk kan oversættes til "I kamp for Herren", sva-

rer til indholdet, konstaterer man, inden det første kapitel er læst.

Her møder man en håndfuld unge musikanter, der udførte en enestående tjeneste på deres månedlange turnéer rund i landet. Ofte til fods fra by til by.

Især i små korps i uanselige landsbyer gjorde stabsmusikanterne en stor forskel. De kom ikke for at underholde et publikum, men for at vinde tilhørerne for Herren. Når instrumenterne ikke var i brug, solgte musikanterne eksempelvis krigsråb eller gik til hånde i de pågældende korps.

Mange steder hjalp stabsmusikkorpset også til med oprettelsen af lokale hornmusikkorps. Altså en form for hjælp til selvhjælp.

Øverset betydning

Omfanget af stabsmusik-korpsets tjeneste i Hærens første år er også kommet bag på Niels Silfverberg:

- Ja, jeg er blevet overrasket.

De bøger, der hidtil er skrevet om Frelsens Hærs historie i Danmark, bruger meget lidt plads på at nævne stabsmusik-korpset. Noget af det som er nævnt i disse bøger er direkte fejlagtigt. Stabsmusik-korpset synes slet ikke at være taget alvorligt tidligere, siger han og tilføjer, at musik-korpsets betydning måske var endnu større på et mere generelt plan.

- Besøgene af stabsmusik-korpset styrkede kraftigt moralen flere hårdt prøvede steder. Stabsmusik-korpset var et synligt bevis på, at korpserne hørte til i et større fællesskab, og at der var interesse for dem og opbakning til dem, fortæller forfatteren og peger som eksempel på de indtægter, musik-korpset generede til korpsernes drift.

Helligånd og høje mål

Et af motiverne for at skrive bogen er, at Niels Silfverberg, der selv er mangeårig muskant i Valby korps, mener, nutidens musik-korps kan hente inspiration hos stabsmusik-korpset.

- Vilkårene for musik-korps er anderledes nu, men jeg mener,

at noget helt grundlæggende gav stabsmusik-korpset sin succes, forklarer han og læner sig op ad et nyligt interview med general Linda Bond, der selv har været hornmusikant i Nova Scotia i Canada.

- Hun sagde blandt andet to ting, som jeg vil trække en tråd fra. For det første har musik-korps en gerning, og en af styrkerne i hornmusik er, at det er team-ministry - at musik-korpset løser sin opgave som et team.

Besøgene af stabsmusik-korpset styrkede kraftigt moralen flere hårdtprøvede steder.

- Det er et godt eksempel på Kristi legeme, hvor alle har sin rolle, og tilsammen bliver det noget særligt. Det ser generalen som en vigtig kvalitet for Frelsens Hær i det hele taget.

- For det andet ser hun hornmusik som et effektivt middel til kommunikation, men det er vigtigt, at vi koncentrerer os om, hvad det er vi kommunikerer. Musikken skal fortælle om frelsen gennem Kristus, være lovprisning, men skal også handle om helliggørelse.

- Det vigtigste, vi i det 21.

århundrede kan lære af stabsmusik-korpset, tror jeg, netop er, at det at være frelste og fyldte af Helligånden, have mål, vilje, høje ambitioner, høje faglige og personlige kompetencer og konstant udvikle dem, rent faktisk virkede. Det, er jeg overbevist om, også er tilfældet i 2012.

Musik-korps - ikke en hyggeklub

Stabsmusik-korpset eksisterede med et par afbrydelser i 42 år. Bogen antyder, at det muligvis blev overflødiggjort på grund af de mange lokale musik-korps, det var med til at starte op.

I dag, hvor der kun er få lokale musik-korps, vil Niels Silfverberg dog ikke uden videre advokere for oprettelsen af et lignende mobilt og igangsættende musik-korps.

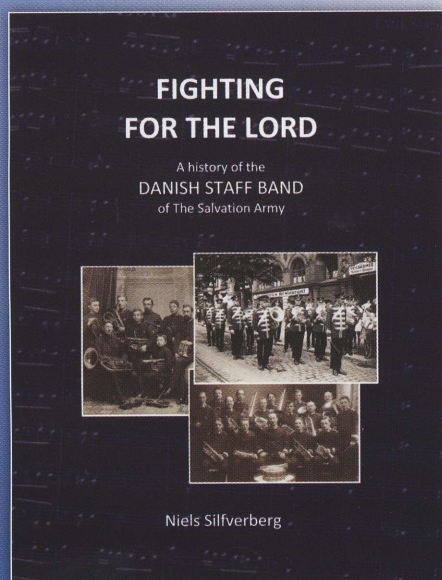
- Jeg tror, at det, man skal se på i den aktuelle kontekst, er de ting som jeg nævnte tidligere - mål, vilje, ambitioner og et stærkt åndeligt liv. Jeg er bange for, at vore største forhindringer er selvtillidstrækkelighed og middel-måddighed, vurderer han, og peger på, at forudsætningerne kan være svære at indfri.

Samtidig understreger han, at motiver og målsætninger skal være på plads.

- Jeg tror, at vi skal blive bedre til at være selvkritiske. Vi skal ikke starte musik-korps op eller blot holde dem i gang uden at have en vis grad af de kvaliteter jeg nævnte.

Musik-korps i Frelsens Hær skal ikke være en hyggeklub. De har en gerning - en mission, både indad til og udad til.

Niels Silfverberg arbejder til dagligt med udvikling af videregående uddannelser og kompetenceudvikling af undervisere, ligesom han selv underviser. Han er gift med Dinah, og sammen har de sønnen Marcus. Alle er de aktive i Valby korps.



"Fighting for the Lord" er udgivet af Niels Silfverberg på forlaget Books-on-Demand.

Bogen kan bestilles på: Books-on-Demand: www.bod.dk, Gyldendals Internet-boghandel: www.g.dk. Gucca: www.gucca.dk Saxos internetboghandel: www.saxo.com og Amazon: www.amazon.de

Desuden kan den købes på Frelsens Hærs handelsafdeling. Bogen er på Engelsk. 214 sider. 172, 90 kr.